

## Curriculum Vitae Europass

### Informazioni personali

Nome / Cognome

**Giorgio Cipolletta**

E-mail

Cittadinanza

### Istruzione e formazione

**28 Ottobre 2022** Laurea Magistrale in Filologia Moderna presso Università di Macerata

**2019-2020** Master Universitario annuale di I livello in “Metodologie didattiche per l’insegnamento curriculare e l’integrazione degli alunni con Bisogni Educativi Speciali (BES) - V Edizione” presso Università telematica degli Studi “Giustino Fortunato”.

**18-22 settembre 2019-** SUMMER SCHOOL di Estetica e Psicoanalisi: *Skia la scrittura del fantasma* (A cura di Silvia Vizzardelli, Mario Ajazzi Mancini, Matteo Bonazzi).

**Maggio-Luglio 2017** Corso in Visual Art per il Progetto SPACE (AP Art Up), Ascoli Piceno. (Vincitore della residenza artistica SPACE Novembre 2017- Gennaio, 2018 ad Ascoli). **2014** Qualifica regionale professionale Operatore ai Servizi di Cucina presso Istituto Professionale Alberghiero (I.I.S) Albet Einstein Nebbia, Loreto, votazione 80/100. **13 Aprile 2012 – Dottorato di ricerca (Doctor Europeas)** in Teoria dell'Informazione e della Comunicazione (Classe XXIV) 2009-2011. Votazione: Eccellente con dignità di pubblicazione (2013 Primo premio per la pubblicazione della tesi di dottorato presso l'Università degli Studi di Macerata).

**Giugno-Agosto 2011** Visiting Student Presso lo ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie -Institute for Visual Media- Karlsruhe - Germany) <http://www.zkm.de/> **28 Ottobre 2007** - Università di Macerata Facoltà di Scienze della Comunicazione; Corso di Laurea Editoria e Comunicazione Multimediale. Votazione: 110 cum laude. **2017** Corso di formazione in *Visual Journalism* presso ISIA Firenze. **2014** Corso di formazione in *Visual e Architectural Mapping* all'interno del progetto *Young Vision* (Macerata) <http://youngvisionproject.blogspot.it/> **Gennaio-Giugno 2012** *Scuola di Visioni del contemporaneo* (Macerata) (Scuola di arte, teatro, performance, arte urbana).

**Marzo-Agosto 2005** – Progetto Erasmus (Erfurt, Germania)

### Corsi on-line (MOOC)

MOMA - The Museum of Modern Art - Seeing Through Photographs (**Gennaio 2016**). Edinburgh University - Elearning and Digital Cultures (**Gennaio 2013**). Leuphana University Digital School – Think Tank (Gennaio 2013).

## Pubblicazioni

### Books – (curatela)

- **CIPOLLETTA G. (2018)**, *For a metrobodily transition: from the Near Future to a New History in The New and History in The New and History – art\*science 2017/Leonardo 50 Proceedings*, P.L. Capucci, G. Cipolletta (eds.) edito da Noema & Media Publishing, Ravenna, pp. 81-98. ISBN (e-book) 978-88-909189-7-1; ISBN (print on-demand) 978-88-909189-5-7. **CIPOLLETTA G., (2016)** *Noema Survey: an indisiplined reflection. So close, so far away.* in Noema Survey 2016 Survey on 15 years of activity , noemalab.eu. ISSN 2283-3145.

### Books – Autore

- **CIPOLLETTA G. (2014)** *Passages metrocorporei. Per un'estetica della transizione*, eum, Macerata 2014 (pp. 538). ISBN 978-88-6056-388-0. **CIPOLLETTA G. (2008)** *L'ombra che resta dietro di noi* (Silloge), Simple Edizioni, Macerata ISBN 9788862590204.

## Review

- CIPOLLETTA (2024) *Intervista* | Pietro Cardarelli. *La magia della luce come vita ed emozione in arshake*<https://www.arshake.com/intervista-pietro-cardarelli/> CIPOLLETTA G (2023) *Il Pianeta corale di Luigi Pagliarini / The Choral Planet by Luigi Pagliarini* in Noemalab <https://noemalab.eu/ideas/il-pianeta-corale-di-luigi-pagliarini-the-choral-planet-by-luigi-pagliarini/> ISSN 2283-3145. CIPOLLETTA G (2023) *Suonala ancora, LP in Arshake* <https://www.arshake.com/suonala-ancora-lp/> ISSN 2283-3676. CIPOLLETTA G (2023) *Il Pianeta Mente in Arshake* <https://www.arshake.com/il-pianeta-mente/>. ISSN 2283-3676
- CIPOLLETTA G (2022) *Meraviglia ubiqua in Noemalab* <https://noemalab.eu/ideas/meraviglia-ubiqua-ubiquitous-meraviglia/>. ISSN 2283-3145. CIPOLLETTA G (2022) *L'epoca dell'Homo Fictus, perché l'essere umano esiste per generare esperienze immaginarie in Che Fare* <https://www.che-fare.com/homo-fictus-fragile-monico/>
- CIPOLLETTA G (2021) *U-DATI-nos: un eco fluttuante La forza dei dati per salvare il fiume Oretò, ultimo progetto di Salvatore Iaconesi e Oriana Persico in Arshake* <https://www.arshake.com/u-dati-nos-un-eco-fluttuante/> ISSN 2283-3676. CIPOLLETTA G. (2020) *Oltre le bande. Saggi sulle culture giovanili in* <https://www.rivistadiscienze sociali.it/oltre-le-bande-saggi-sulle-culture-giovanili/> Rivista di Scienze sociali n. 22. ISSN 2239-1126. CIPOLLETTA G. (2020) *Luigi Pagliarini. Manifesto per un Arte Corale in Arshake* <https://www.arshake.com/luigi-pagliarini-manifesto-per-un-arte-corale/>. ISSN 2283-3676. CIPOLLETTA G. (2020) *Per un corpoterrarium. Intervista a Luigi Pagliarini in Arshake* <https://www.arshake.com/intervista-luigi-pagliarini-pt1/>. ISSN 2283-3676. CIPOLLETTA G. (2019) *La vita è un medium. Un censimento sull'arte transgenica / Life is a medium. A census on transgenic art in Noemalab* <https://noemalab.eu/ideas/la-vita-e-un-medium-un-censimento-sull-arte-transgenica-life-is-a-medium-a-census-on-transgenic-art/>. ISSN 2283-3145. CIPOLLETTA G. (2019) *Tra arte e complessità / Between Art and Complexity in Noemalab* <https://noemalab.eu/ideas/tra-arte-e-complessita-between-art-and-complexity/>. ISSN 2283-3145. CIPOLLETTA G. (2019) *Cosa può un corpo? Un manifesto emersivo per un'emergenza corporea / What can a body do? Manifesto emersivo for a bodily emergency in Noemalab* <https://noemalab.eu/ideas/cosa-puo-un-corpo-un-manifesto-emersivo-per-un-emergenza-corporea-what-can-a-body-do-manifesto-emersivo-for-a-bodily-emergency/>. ISSN 2283-3145. CIPOLLETTA G. (2019) *L'occhio-macchina. Uno sguardo sulla vita algoritmica / The eye-machine. A gaze onto algorithmic life in Noemalab* <https://noemalab.eu/ideas/occhio-macchina-uno-sguardo-sulla-vita-algoritmica-the-eye-machine-a-gaze-onto-algorithmic-life/>. ISSN 2283-3145. CIPOLLETTA G. (2018) *Festival di Arte Robotica a Trieste in Arshake* <https://www.arshake.com/festival-di-arte-robotica-a-trieste/> ISSN 2283-3676. CIPOLLETTA G. (2018) *HER. Human Ecosystems Relazioni in Arshake* <https://www.arshake.com/her-huma-ecosystem-relation/>. ISSN 2283-3676. CIPOLLETTA G. (2017) *Art\*Science2017/Leonardo50. La storia riparte da qui, in Arshake* <https://www.arshake.com/artscience2017leonardo50-la-storia-riparte-da-qui/>. ISSN 2283-3676. CIPOLLETTA G. (2017) *La scrittura, il cervello e l'era digitale/ Writing, Brain and Digital Age in Noemalab* <https://noemalab.eu/ideas/essay/la-scrittura-il-cervello-e-lera-digitale-the-writing-brain-and-digital-age/>. ISSN 2283-3145. CIPOLLETTA G. (2017) *La fine del mondo. Il Nuovo Centro Pecci di Prato / The end of the world. Prato's New Center Pecci in Noemalab* <https://noemalab.eu/memo/events/la-fine-del-mondo-il-nuovo-centro-pecci-di-prato-the-end-of-the-world-pratos-new-center-pecci/>. ISSN 2283-3145. CIPOLLETTA G. (2017) *Art\*Science2017: The report in Nefula* <https://nefula.com/article/artscience2017-the-report/> CIPOLLETTA G. (2017) *Bill Viola. Rinascimento elettronico a Firenze / Electronic Renaissance in Florence in Noemalab* <https://noemalab.eu/news/bill-viola-rinascimento-elettronico-a-firenze-electronic-renaissance-in-florence/>. ISSN 2283-3145. CIPOLLETTA G. (2017) *art\*science 2017/Leonardo 50 – Una supernova accende una nuova storia / A supernova that lights a new history in Noemalab* <https://noemalab.eu/ideas/article/artscience2017leonardo-50-una-supernova-accende-una-nuova-storia-a-supernova-that-lights-a-new-history/>. ISSN 2283-3145. CIPOLLETTA G. (2017) *Luminous Bees. Danzando tra arte, scienza e tecnologia / Luminous Bees. Dancing among art, science and technology in Noemalab* <https://noemalab.eu/ideas/luminous-bees-danzando-tra-arte-scienza-e-tecnologia-luminous-bees-dancing-among-art-science-and-technology/>. ISSN 2283-3145. CIPOLLETTA G. (2017) *Transmediale 30 anni dopo. Una riflessione "aliena" sul non-umano / Transmediale 30 years later. An "alien" reflection on the non-human in Noemalab* <https://noemalab.eu/ideas/transmediale-30-anni-dopo-una-riflessione-aliena-sul-non-umano-transmediale-30-years-later-an-alien-reflection-on-the-non-human/>. ISSN 2283-3145. CIPOLLETTA G. (2017) *Corpo Scosso / Body Shocked – Bodyquake in Noemalab* <http://noemalab.eu/news/corpo-scosso-bodyquake-body-shocked-bodyquake/>. ISSN 2283-3145. CIPOLLETTA G. (2017) *Oltre atomi e corpi: una post-riflessione su AE 2016 / Beyond atoms and bodies: a post-reflection on AE 2016 in Noemalab* <http://noemalab.eu/ideas/oltre-atomi-e-corpi-una-post-riflessione-su-ae-2016-beyond-atoms-and-bodies-a-post-reflection-on-ae-2016/>. ISSN 2283-3145. CIPOLLETTA G. (2016), *La Cura SummerSchool, in Noemalab* <http://noemalab.eu/ideas/la-cura-summer-school/>. CIPOLLETTA G. (2016), *Berg emotional soundscapes in Noemalab* <http://noemalab.eu/ideas/article/berg-emotional-soundscapes/>. ISSN 2283-3145. CIPOLLETTA G. (2016) *Un manifesto biopolitico per una performance ubiqua e open source. (Recensione del libro La cura di Salvatore Iaconesi e Oriana Persico, Codice Edizioni 2016) in* <http://www.rivistadiscienze sociali.it/la-cura-una-recensione-digiorgio-cipolletta/>. ISSN 2239-1126. CIPOLLETTA G. (2016) *L'età dell'ansia. Eglha post-digitale / The Age of Anxiety: a Post-digital Eclogue in Noemalab* <http://noemalab.eu/ideas/eta-dellansia-egloga-post-digitale-the-age-of-anxiety-a-post-digital-eclogue/>. ISSN 2283-3145. CIPOLLETTA G. (2015) *Transmediale15: a reflection about algorithmic life in Noemalab* <http://noemalab.eu/ideas/transmediale15-una-riflessione-sulla-vita-logaritmica-transmediale15-a-reflection-about-algorithmic-life/>. ISSN 2283-3145. CIPOLLETTA G., (2015), *Fake in China. Per un atlante ubiquo sotterraneo delle emozioni in* <http://www.rivistadiscienze sociali.it/fake-in-china-per-un-atlante-ubiquosotterraneo-delle-emozioni/> Rivista di Scienze sociali n.13. ISSN 2239-1126.

- **CIPOLLETTA G., (2015)** *Tanz Berlin: un'etnografia desiderante oltre il muro del clubbing* in <http://www.rivistadisociologia.it/tanz-berlin-una-etnografia-desiderante-oltre-il-muro-del-clubbing/> in Scienze sociali n.12. ISSN 2239-1126. **CIPOLLETTA G. (2014)** *C... what it takes to change? Una visione postcritica su/A postcriticism vision about Ars Electronica 2014* in **Noema.lab** (<http://noemalab.eu/ideas/c-what-it-takes-to-change-una-visione-postcritica-sua-postcriticism-vision-about-ars-electronica-2014/>). ISSN 2283-3145. **CIPOLLETTA G. (2014)**, *After the afterglow (Transmediale14)*. For an *undisciplined research*, in **Noema.lab** o(<http://noemalab.eu/ideas/after-the-afterglow-transmediale14-for-an-undisciplined-research/2014>). ISSN 2283-3145.

#### Chapters books

- **CIPOLLETTA G. (2022)**, *An acrostic for water: ANT(H)ROPOCENE* in P.L. Capucci (ed.) *Dialogues across the seas: the ocean that keeps us apart also joins us. Charting knowledge and practice in the Anthropocene*, Noema Media & Publishing.
  - CIPOLLETTA G. (2022)** *Remix viralia. For a reality of the imaginary re-imagined. Art and education in the era of Covid-19* in *Extended Reality usage during COVID-19 Pandemic*, A.S. Pillai, G. Guazzaroni (eds), Springer, Berlin.
  - CIPOLLETTA G. (2021)** *Metrocorpo: una metrica del corpo fuori misura in Il corpo parlante. Contaminazioni e slittamenti tra psicoanalisi, cinema, multimedialità e arti visive* G. Bartorelli, G. Bianchi R. Salvatore, F. Stevanin (a cura di), Quodlibet, Macerata.
  - CIPOLLETTA G. (2020)** *Pensando STEAM: arte e scienza come performance ecosistemica* in *ARTE E CREATIVITÀ DIGITALE PER LA COSTRUZIONE DI UN IMMAGINARIO COMPLESSO. L'esperienza di STEAM Atelier e il laboratorio BEcoming Animals*, pp. 72-84. G. Totaro (a cura di), Noema Media & Publishing, ISBN: 978-88-909189-8-8.
  - CIPOLLETTA G. (2020)** *Metro-body transition: a new metrics of the body. (A reflection beyond the human being, in Guilet, Anaïs et Ibanez Bueno, Jacques (dir.). Entre corps et machine à communiquer?: représentations, interactions.* Chambéry Presses de l'USMB, Coll. Écriture et représentation.
  - CIPOLLETTA G. (2020)** *Metrobodily Emergence. For an undisciplined body - that goes- beyond*, in *Manuel d'emersiologie. Apprends le langage du corps*, B. Andrieu (dir), Éditions Mimésis, Paris, pp. 55-65.
  - CIPOLLETTA G. (2020)** *Ubiquitous Self: From Self-Portrait to Selfie*. In G. Guazzaroni, & A. Pillai (Eds.), *Virtual and Augmented Reality in Education, Art, and Museums* (pp. 93-115). Hershey, PA: IGI Global. DOI:10.4018/978-1-7998-1796-3.ch006.
  - CIPOLLETTA G. (2019)** *Ubiquitous Bodies: A "Metrobodily" Transition From Real to Virtual*. In G. Guazzaroni (Ed.), *Virtual and Augmented Reality in Mental Health Treatment* (pp. 1-16). Hershey, PA: IGI Global. DOI:10.4018/978-1-5225-7168-1.ch001
  - CIPOLLETTA G. (2018)** *Bioart*, in *Dictionnaire du corps*, B. Andrieu et G. Boetsch (dir), CNRS Éditions, Paris. ISBN 978-2-271-11931-5; ISSN 2119-2715.
  - CIPOLLETTA G. (2018)**, *Que peut un corps ? Pour une transition metrocorporelle*, in *Figures de l'art 35, Le devenir-cyborg du monde*, Bernard Lafargue et Bernard Andrieu (eds.), Presses De L'université De Pau Et Des Pays De L'adour Avenue Du Doyen Poplawski / 64000 Pau. ISBN 2-35311-093-2 ISSN 1265-0692.
  - CIPOLLETTA G. (2018)** *For a metrobodily transition: from the Near Future to a New History* in *The New and History* Pier Luigi Capucci, Giorgio Cipolletta (eds.), Noema & Media Publishing. ISBN (e-book) 978-88-909189-7-1; ISBN (print on-demand) 978-88-909189-5-7.

## Journal Papers

- **CIPOLLETTA G. (2023)** *Per un Nuovo Abitare. Una riflessione “sensibile” del dato e una prospettiva estetica sul corpo-dispositivo* in **Futuri** n. 19 a cura di Aurosa Alison, Marianna Carbone, Matilde De Feo, Adolfo Fattori, Lorenzo Fattori, Giulia Scalera, Luigi Maria Sicca, Pressup, Roma. **CIPOLLETTA GIORGIO (2023)**, *Intelligenza artificiale e didattica*, in **Bricks** <https://www.rivistabricks.it/2023/09/24/03-2023-intelligenza-artificiale-e-didattica/>
- **CIPOLLETTA G., LEONORI D. (2023)**, *Percorsi didattici di educazione civica e su Agenda 2030* in **Bricks** <http://www.rivistabricks.it/2023/03/19/01-2023-percorsi-didattici-di-educazione-civica/> ISSN: 2239-6187. **CIPOLLETTA G. (2021)** *Per una salvezza ubiqua. Una riflessione “attivista” tra tecnologia e cura* in Connessioni remote. *Artivismo\_Teatro\_Tecnologia* L’attivismo: forme, esperienze, pratiche e teorie n. 02/202. pp. 106-129. <https://riviste.unimi.it/index.php/connessioniremote/index> ISSN: 2724-2722. **CIPOLLETTA G. (2021)** *La non banalità del mare. L’arte può “salvare” Pinfinitamente Altro?* In «Heteroglossia» n. 17, *Razzismo eterno? Trattamenti differenziati illegittimi e nuove alterità*, R. Car, N. Mattucci (a cura di) eum, Macerata, pp. 139-164 <http://dx.doi.org/10.13138/2037-7037/2668> ISSN 2037-7037, ISBN 978-88-6056-724-6. **CIPOLLETTA G. (2020)** *Un acrostico per Flusser sul pensiero fotografico* in *Flusser Studies* 29 – 2020 / Centennial Three-Part Issue. <http://www.flusserstudies.net/current-issue> ISSN 1661-5719. **CIPOLLETTA G. (2020)** *Per un pensiero climatico. Un viaggio nell’Antropocene del turista spett-attore*, in **Futuri** n. 12. *Il futuro del turismo sfide tecnologiche e digitali nell’antropocene*, Fabio Corbisiero, Elisabetta Ruspini (a cura di), Pressup, Roma.
- **CIPOLLETTA G. (2017)**, *Translingua. La gelosia delle lingue di Adrian Bravi* in «Heteroglossia» n. 16, H.G. Gruening, M. Anquetil (eds.), eum, Macerata, pp. 361-385. DOI: <http://dx.doi.org/10.13138/2037-7037/1746>; ISSN 2037-7037, ISBN 978-88-6056-504-4. **CIPOLLETTA G. (2017)**, *Corpi Eccedenti* in *Rivista di Scienze Sociali* n. 17 *Antropologie – Corpi Arte Gender*. ISSN 1661-5719.
- **CIPOLLETTA G. (2017)**, *Yann Marussich: la peau créatrice per un’immobilità danzante* in *Rivista di Scienze sociali* n. 15. *Erotica. Sguardi obliqui di corpi dilatati – a cura di Claudia Scano*, 2016. ISSN 2239-1126. **CIPOLLETTA G. (2017)**, *Other than our sea: una cartografia del viaggio verso l’Altro* in *Rivista di Scienze Sociali* n. 18 *Miscellanea* ISSN 1661-5719 **CIPOLLETTA G. (2016)**, *Oltre la non-fiction. F for fake, così falso, così vero* in «Heteroglossia» n. 14 a cura di A. Rondini, eum, Macerata <http://riviste.unimc.it/index.php/heteroglossia/index>. pp. 523-555. DOI: <http://dx.doi.org/10.13138/2037-7037/1624>; ISBN 978-88-6056-487-0; ISSN: 2037-7037.
- **CIPOLLETTA G., (2015)** *Il flusso di Flusser: una prospettiva ubiqua oltre il contemporaneo* in *FlusserStudies* 19, May 2015 in [www.flusserstudies.net/currentissue](http://www.flusserstudies.net/currentissue). ISSN 1661-5719. **CIPOLLETTA G., (2015)**, Roy Ascott: previsioni, in [www.rivistadiscienze sociali.it/royascott-pre-visioni/](http://www.rivistadiscienze sociali.it/royascott-pre-visioni/) *Rivista di Scienze sociali* n.13, -ISSN 2239-1126. **CIPOLLETTA G., (2014)** *Oltre l’antropocentrismo per un processo di ibridazione* in <http://www.rivistadiscienze sociali.it/oltre-lantropocentrismo>. ISSN 2239-1126. **CIPOLLETTA G., (2014)** *Electronic man*, in *Symposium on “Immaginario e ideologia del plurilinguismo letterario e digitale”*, LIT Verlag, Berlin 2014, pp.293-214. ISBN: 978-3-643-12581-1.
- **CIPOLLETTA G., (2013)** *Il punto B. La versione pornografica della politica italiana*, in <http://www.rivistadiscienze sociali.it/il-punto-b-la-versione-pornografica-della-politica-italiana/>. ISSN 2239-1126. **CIPOLLETTA G., (2012)** *Lo Specchio Dispositivo*, in «Heteroglossia», eum Edizione, Macerata 2012, pp. 327-353. DOI: (<http://dx.doi.org/10.13138/2037-7037/1050>). ISBN: 978-88-6056-349-1.
- **CIPOLLETTA G., (2013)** *Il corpo in fuga nell’albero della Rete*, in “Iudidium Verlag Gmb München 2012, pp. 208-223. ISBN: 978-3-86205-386-5. **CIPOLLETTA G., (2013)** *Aesthetics of transition. New metric of the body (metro-body)* in **Noemalab**, on line <http://noemalab.eu/ideas/aesthetics-of-transition-new-metric-of-the-body-metro-body/>. ISSN 2283-3145. **CIPOLLETTA G. (2012)** Tesi di dottorato. “*Passages metro corporei. Il corpo come dispositivo per una estetica della transizione* (cameprints.unicam.it/363/1/TESI\_CIPOLLETTA.PDF).
- **CIPOLLETTA G., (2009)** in *Poesia di strada* (2003-2006), Edizioni Prometheus, Milano. **CIPOLLETTA G., (2008)** in *Poesie al mondo* (Antologia), Edizioni Simple, Macerata.

## Exhibitions

- **Cipolletta G. (2015)** *Yann Marussich: creative skin for danced immobility* in *Yann Marussich - experience of immobility*, Imprimerie, Villiérie, pp. 66-68.

## Convegni

- 29/05/2023** IVMC8// Transition: Preparing for the Next Generation. Visual Methods Conference. Relatore: *A visionary methodology for a Mind Planet* by Luigi Pagliarini
- 23/04/2022** Arturo Ghergo. Moderno e Antimoderno. Relatore: *Il volto e la maschera: un ritratto tra mito e div(in)o*
- 9-11/12/2018** HER: Festival. She Loves *San Lorenzo* 2018 Winter Edition festival. Roma. Relatore: *Cambiamento climatico. Un intervento poetico.*
- 28-29/11/2018** Convegno internazionale. corpo parlante. Contaminazioni e slittamenti tra psicoanalisi, cinema, multimedialità e arti visive. Dipartimento dei Beni Culturali archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica. Università di Padova. Relatore: *Variazioni metrocorporee. Corpi ibridi nell'arte contemporanea.*
- 19/11/2018** Robotics. Art. Festival di Arte e Robotica, Trieste. Relatore. *Ibridismi. Un progetto visuale per incrociare, remixare l'artificiale con il naturale attraverso la poesia.*
- 18/11/2018** *Corpi in transito. Tra persistenza e cambiamento.* Corso di formazione. Associazione On the Road,, San Benedetto del Tronto. Relatore: *Intimità artificiali (AI). Variazioni*
- 16/02/2018** Lezione per il Master in Comunicazione della Scienza (Franco Pratico), SISSA, Trieste. *Homo TransCyberneticus. Ibridazioni metro corporee.*
- 20-22/11/2017** *Le devenir-cyborg du monde (Les nouvelles anthropotechniques du corps)*, Bordeaux. Relatore: *What can a body do? For a metrobodily transition*
- 3-5/07/2017** *Art\*Science/Leonardo50*, Bologna Relatore: *For a metrobodily transition: from the Near Future to a New History* (<https://artsience.online/schedule/>)
- 20-22/02/2017** Interactive Micro Aerial Robots Swarm, Campus Universitario Savona. Relatore: *Teriomorfismo. Una riflessione postumanistica tra arte e scienza.*
- 14/10/2016** *Cyber-corporeités: Esthétiques des interactions corps/machine*, Chambéry. Relatore: *Metrobodily Passages: a new metric of the body (A reflection beyond the human being);*
- 20/12/2015** in Yann Marussich, *Experience in immobility* Relatore: *Yann Marussich: creative skin for danced immobility* (Ginevra);
- 4/05/2014** CORPO 2014, Festival delle Arti Performative, (Pescara) Relatore: *Estetica della transizione;* **6/12/2011** Simposio internazionale. Immaginario e ideologia del plurilinguismo letterario (Università degli Studi di Macerata, Dipartimento di studi su mutamento sociale, istituzioni giuridiche e comunicazione. Relatore: *Electronic man;*
- 17/18-11-2010** Simposio internazionale. Simboli e metafore di trasformazione nella dimensione pluriculturale delle lingue, delle letterature, delle arti. (Università degli Studi di Macerata, Dipartimento di studi su mutamento sociale, istituzioni giuridiche e comunicazione) Relatore: *Lo specchio-dispositivo;*
- 16/17-12-2010** Simposio internazionale, Il dono: valore di legame e valori umani. un dialogo interdisciplinare. Relatore: *il dono on-line* (Università degli Studi di Macerata, Dipartimento di Filosofia)
- 11/12-12-2009** (Università degli Studi di Macerata, Simposio internazionale. l'albero come simbolo e elemento strutturale nella letteratura e nell'arte? Relatore: *Apollo e Dafne: la metamorfosi. il corpo in fuga nell'albero della rete.*

## Insegnamento

**2022-2024** Docente a contratto presso **ISIA di Design** (Pescara). Linguaggi Multimediali.

**2023-2024** Docente a contratto presso **ABAMC** (Accademia delle Belle Arti di Macerata). Storia della televisione e dello spettacolo.

**2022-2023** Docente a contratto presso **ABAMC** (Accademia delle Belle Arti di Macerata). Storia della televisione e dello spettacolo. Sociologia dei nuovi media.

**2019-2022** Docente a contratto (**Università di Macerata**, Dipartimento di Scienze politiche, della Comunicazione e delle Relazioni Internazionali (SPOCRI)). Laboratorio di creazione di prodotti audiovisivi digitali, Laboratorio di musica e sound per il cinema, la radio e la televisione.

**2017-2023** Insegnante Tecnico Pratico (TTP) presso **IIS E. Mattei Recanati**, Docenza per la materia Tecnologie Elettriche Elettroniche (B015).

**2018-2024** **ITS Recanati** (Tecnico superiore per il marketing e l'internazionalizzazione delle imprese) Modulo Grafica & Design.

**2019-2022** Docente a contratto (**Università di Macerata**, Dipartimento di Scienze politiche, della Comunicazione e delle Relazioni Internazionali (SPOCRI)). Laboratorio di Fotografia e tecnologie visuali.

**2018-2019** Docente a contratto (**Università di Macerata**, Dipartimento di Scienze politiche, della Comunicazione e delle Relazioni Internazionali (SPOCRI)). Fotografia e tecnologie visuali.

**2012- 2017** Docente a contratto (**Università di Macerata**, Facoltà di Scienze della comunicazione) Laboratorio di Arte Visuale e Tecnologia.

**2016** – Docente a contratto – modulo interculturalità – presso **Istituto tecnico superiore per le nuove tecnologie per il made in Italy di Recanati**

**2010-2011** Lezioni integrative in collaborazione con la cattedra di Teoria e tecnica della comunicazione di massa e Sociologia della comunicazione (**Università di Macerata**, Facoltà di Scienze della comunicazione).

## Formatore

**Gennaio-Giugno 2024** – Esperto progetto PNRR (Missione 4), Potenziamento dell'offerta dei servizi di istruzione. "Nuove competenze e nuovi linguaggi" (60 ore)

**Ottobre-Dicembre 2022** IIS Calvino, Catania. STEAM. Per un pensiero obliquo (25 ore).

**Gennaio-Aprile 2022** – Formatore Progetto Cinema – Montaggio Video (Istituto Comprensivo Nicola Badaloni, 10 ore) PON 20224-2020.

**Dicembre 2021** Corso formazione per docenti "Introduzione STEAM" (12 ore) presso IIS E. Mattei Recanati

## Corsi Formazione

- **2024**

ImparLAmo a scuola con l'Intelligenza Artificiale (20 ore, Associazione Centro Studi Impara Digitale); Impariamo A Scuola Con L'intelligenza Artificiale (Edulia Treccani, 12 ore); Panquiz Esperto (Arete Formazione); AI a supporto del docente (Mondadori, 5 ore); AI Educator Magic School. Level 3; "Climademy - Open Data E Impatti Ambientali (Fondazione Golinelli, 6 ore); " Storytelling e Intelligenza artificiale (20 ore - Polo Transizione Digitale Pescara); Integrare assistenti tutor potenziati da intelligenza artificiale nella didattica (15 ore - Polo Transizione Digitale Pescara); Intelligenza Artificiale e Design Thinking - Edizione 2 (20 ore - Polo Transizione Digitale Taranto); TEATRO? PARLIAMONE! I linguaggi del teatro a scuola (25 ore - INDIRE)
- **2023**

Produrre e narrare contenuti didattici digitali al tempo dell'Intelligenza Artificiale (25 ore - IIS Calvino); I dati a scuola: Digital Storytelling tra Arte, Scienza ed Emozioni (12 ore - Polo Transizione Digitale Modena); Fingerprints 4.0 Metaverso, Gamification E Intelligenza Artificiale (20 ore - Polo Transizione Digitale Busto Arsizio); AI Educazione (12 ore - Polo Transizione Digitale Cuneo); A Scuola con Intelligenza ... Artificiale: Aspetti giuridici, etici e didattici (3 ore - Polo Transizione Digitale Vigevano); Ambienti immersivi web 2 (25 ore - Polo Transizione Digitale Napoli IC26); STEAM4 pratiche e strumenti STEAM per la didattica dell'arte #A2 (12 ore - IIS Polo STEAM Brindisi) "Da STEAM a STEAME: l'imprenditorialità come competenza chiave" (1 ora - Edulia Treccani Scuola); "IA generativa: guida pratica all'uso in aula" ((1 ora - Edulia Treccani Scuola); Social media e piattaforme digitali: percezioni e impatti (3 ore - DEA Scuola); "Percorso di formazione per referenti per il contrasto del bullismo e del cyberbullismo per un totale di 25 ore in modalità e-learning sulla Piattaforma ELISA"; Educatore (1 ora - Associazione volontariato Napoli)"Steam4 Pratiche e strumenti STEAM per la Didattica Dell'arte #A2" (12 ore). "Formazione SamLabs" (3 ore)
- **2022** "Apprendistato di I livello nelle scuole - Marche, Anpal Servizi" (2022) "Fare didattica con Realtà Virtuale ed Aumentata" presso IIS "E. Mattei" Recanati (8 ore); "Didattica STEAM con tecnologie digitali: opportunità e criticità", Futura Scuola (2022); "Formazione docenti per l'inclusione scolastica degli alunni con disabilità" presso Liceo classico "Stabili Trebbiani" (2022);
- **2021**

"Tutor Sistema Duale" presso IIS "E. Mattei" Recanati (2021); "Corso di formazione Cybersecurity" presso IIS E. Mattei, (2021); *Design e stampa 3D* (20 ore) IIS A. Gentili San Ginesio (Dea Scuola); *La Realtà Aumentata e la Realtà Virtuale (AR/VR) a supporto della didattica (Infanzia e Primaria)* (6 ore) ANIS01200G IIS L. DI SAVOIA - G. BENINCASA – Ancona; *Educazione alla cittadinanza digitale e educazione ai media* (6 ore) ANIS01200G IIS L. DI SAVOIA - G. BENINCASA – Ancona; *Intelligenza artificiale e Machine Learning per docenti di secondaria di II grado* (6 ore) ANIS01200G IIS L. DI SAVOIA - G. BENINCASA – Ancona; *La robotica educativa con i simulatori per la scuola secondaria di II Grado* (6 ore) ANIS01200G IIS L. DI SAVOIA - G. BENINCASA – Ancona; *Percorso dalle basi dello storytelling alla creazione di prodotti digitali* (20 ore) Talent SRL all'interno del progetto PNSD# 25 «FARE RETE CON IL DIGITALE» dell' I.I.S. "A. Gentili";
- **2020** *Insegna STEM con App Inventor* (25 ore) in Istituto Tecnico Economico "Alberico Gentili" (azione #25 PNSD), "Innova la didattica con le Digit@l Skills"; *Realtà aumentata nella tua classe* in Istituto Tecnico Economico "Alberico Gentili" (azione #25 PNSD), "Innova la didattica con le Digit@l Skills"; *Innova la didattica con la Flipped classroom e il Debate* in Istituto Tecnico Economico "Alberico Gentili" (azione #25 PNSD), "Innova la didattica con le Digit@l Skills"; *Didattica a distanza: metodologie e Descrizione: n. 2 ore di attività formative buone prassi; - (4 ore) Fare lezione a distanza ambiente IOS - (4 ore) Fare lezione a distanza OFFICE 365; - (4 ore) Fare lezione a distanza GSUITE; - (2 ore) Emergenza Coronavirus: come la scuola cinese e internazionale si è adattata al problema; - (2 ore) Inclusione: Dieci cose che una persona con sindrome di Down vorrebbe che tu sapessi.* presso Tutto Scuola (modalità telematica); Certified Microsoft Innovative Educator programma.
- **2019** - Corso di formazione dell'Ambito 0007 "Gare di Robotica" svoltosi in data 10 - 11 settembre 2019 per un totale di 25 ore presso la scuola "M. L. Patrizi" - Recanati. - *Creatività digitale con SAM Labs STEAM kit 29* maggio 2019, presso l'IIS E. Mattei di Recanati.
- **2019** *La Lunga crisi e la difficile rinascita occidentale* (Kum Festival, Ancona)
- **2017** Workshop in Visual Journalism presso ISIA Firenze.



**Comunicazione –  
organizzazione eventi**

**Settembre-Ottobre 2022** Consulenza per progettare una campagna di comunicazione atta a prevenire in particolare i fenomeni di cyberbullismo (Unime)

**Maggio-Luglio 2017** Ufficio stampa per *art\*science2017/Leonardo'50* (Bologna 3-5 luglio 2017).

**Maggio 2017** Progetto *Bodyquake* all'interno di Unifestival 2017.

**Gennaio 2016** Account social media manager per Cullinaria Italiana (Varsavia)

**Gennaio-Dicembre 2014** Progetto youbiquity (Comunicazione ed organizzazione eventi) <http://youbiquityfestival.wordpress.com/about/>

**Giugno-Settembre 2012** *Freies Museum Berlin* (Programma Leonardo da Vinci) -allestimenti spazi espositivi, contatto con gli artisti.

*Piattoforte Berlin* (Programma Leonardo da Vinci)-Ufficio comunicazione, organizzazione eventi musicali.

**Dal 2006 al 2009 – Musicultura** (Festival per la canzone popolare e d'autore) (Redazione e Logistica).

**2005 - Carta Cantata Manifestazione Expo** (Civitanova Marche) - Ufficio Stampa, organizzazione e gestione evento.

**Editoria**

**Dal 2017** Editor per la collana editoriale *Mediaversi*(CLUEB) e per la collana editoriale *Noemamedia*; **Settembre 2015-2017** attività di editing per le riviste HECL e Heteroglossia (eum, Edizioni Università di Macerata); **Settembre 2014** attività di editing e gestione piattaforma OJS (Open Journal System) per la rivista di Heteroglossia (Dipartimento di Scienze politiche, della Comunicazione e delle Relazioni internazionali); realizzazione di e-book; **Settembre 2014** collaboratore editoriale per impaginazione volume per dipartimento SPOCRI (Dipartimento di Scienze politiche, della Comunicazione e delle Relazioni internazionali); **Agosto-Settembre 2014** account manager per attivazione del corso di laurea magistrale IPER organizzato da SPOCRI (Dipartimento di Scienze politiche, della Comunicazione e delle Relazioni internazionali); **Giugno 2014** collaboratore editoriale presso Sviluppo Turismo Italia (Porto San Giorgio, Ascoli) (<http://www.sviluppoturismoitalia.it/>); **Maggio 2013-Maggio 2014**; Borsa lavoro Provincia di Macerata (SIMPLE SRL, Macerata), sviluppo e realizzazione ebook; **Dal 2013** collaboratore per la rivista *NOEMA.lab* (ISSN 2283-3145). <http://noemalab.eu/>; **Dal 2013** collaboratore per la rivista *Rivista di Scienze sociali*, (ISSN 2239-1126) . <http://www.rivistadisocietatesociali.it/>; **Marzo 2012-Dicembre 2013** Editor freelance – Impaginazione volumi; **Dal 2011** Collaboratore e socio presso "*La Bottega di Hamlin*", associazione culturale (webzine cinema, letteratura, musica) <http://www.labottegadighamlin.it/>; **Dal 2008 al 2010** - Collaboratore *Cittateneo –Notiziario dell'Università degli Studi di Macerata* (cartaceo e on line: <http://www.unimc.it/cittateneo>); **2008 - Eum** (*Edizioni dell'Università di Macerata*) - Correzioni Bozze, Impaginazione, Redazione, Realizzazione Editoriale Guide dello Studente 2008-09, 2009-2010, grafica, organizzazione presentazioni presso la Fiera del Libro di Torino; **2007** - Stage presso *Quodlibet Società Cooperativa* (Macerata) - Correzioni Bozze, Impaginazione, Redazione.

**Marketing e pubblicità**

**2011-2012** - Marchethink (agenzia pubblicitaria Grottamare); indagine di mercato (analisi dei dati raccolti sul web).

**Tutoraggio**

**2023-2024** Tutor progetto Lifeaddicted (Unime); **Settembre 2015 – Maggio 2016** Attività di tutoraggio per il corso di formazione in *Donne, politica e istituzioni International*; **Settembre 2014 – Dicembre 2015** Attività di Tutoraggio per il *Master in Professioni dell'Editoria Digitale (PED)*; **Dicembre 2011 - Marzo 2012** - *Università Degli Studi Di Macerata* - Senior Tutor di Ateneo presso il Centro di Ateneo per l'Orientamento (CAO). Gestione data base, front-office CETRIL (Centro per i Tirocini e Rapporti con il mondo del Lavoro (CETRIL)); **Dicembre 2010-Dicembre2011** - Tutor Di Ateneo (Radio R.U.M. Radio Università di Macerata); **Dicembre 2008-Aprile 2009** - *Progetto Sud-Est* (consulente di Orientamento, Università degli studi di Macerata, Junior (Fascia C); **Gennaio 2007-Gennaio 2008**) -Tutor per la gestione d'aula del Master di Comunicazione nella Pubblica Amministrazione a.a. 2007-2008; **Giugno 2007-Dicembre 2007** - Progetto accoglienza e informazione presso la *Facoltà di Scienze della comunicazione* (gestione sito web, gestione moduli relativi all'ISO 9000); **Gennaio 2006-Gennaio 2007** - Tutor per la gestione d'aula del Master di Comunicazione nella Pubblica Amministrazione a.a. 2006-2007; **Dal 2004 al 2008 (150 ore per anno)** - Tutoraggio di facoltà presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione.

## Autovalutazione

Livello europeo (\*)

## Lingua

## Lingua

| Comprensione |       | Parlato |       | Scritto           |                  |
|--------------|-------|---------|-------|-------------------|------------------|
| Ascolto      |       | Lettura |       | Interazione orale | Produzione orale |
| INGLESE      | C1    | C1      | C1    | C1                | C1               |
| TEDESCO      | B1(2) | B1(2)   | B1(2) | B1(2)             | B1(2)            |

(\*) [Quadro comune europeo di riferimento per le lingue](#)

**Capacità e competenze sociali**

Durante le mie esperienze ho maturato ottime capacità relazionali, comunicative, lavoro di gruppo e di relazione con il pubblico. Gestione dello stress ad alti ritmi di lavoro.

**Capacità e competenze organizzative**

Durante la mia formazione di natura multidisciplinare ho maturato la capacità di lavorare in gruppo, di redigere e gestire progetti anche a livello europeo. Inoltre ho sviluppato competenze specifiche nelle ricerche di mercato e organizzazione eventi e gestione bilanci nel settore amministrativo.

**Capacità e competenze informatiche**

AI (ChatGPT, Copilot, Gemini, Mistral, Claude3, Dall-E, MidJourney, )  
 Competenze specifiche su Mixed, Extended Reality (Cospaces, MozillaLabs, Metaverse, Spatial, Unity, UnrealEngine, Blender)  
 Competenze specifiche nell'ambito della programmazione e della robotica educativa (IDE Arduino - C++, Fablab, SamStudioLab)  
 Conoscenza ottima degli applicativi Microsoft, del pacchetto Office365, Pacchetto Macromedia (Flash 10, dreamweaver mx), Adobe premier (Photoshop CS5, Illustrator CS5, In design CS5) utilizzati nel settore dell'editoria. Editing video: (Windows movie maker, Edius, Premier). Joomla (CMS), Codici QR, Realtà Aumentata, Visual data, Social network, Applicazioni, piattaforme Os, Android, Window Mobile utilizzati durante la mia esperienza di ricerca dottorale e in diverse collaborazioni di tutoraggio. Conoscenza base di software come SPSS e SAS di indagine statistica e programmi elaborazioni testi (TALTAC). Piattaforma OJS (Open Journal System). Piattaforma OLAT (Online Learning and Training).

**Capacità e competenze  
artistiche**

**Performance-installazioni**

**2019** *Vuoto a rendere* (scultura). Gate Art Exhibition — Sabato 21 Settembre. Potenza Picena (MC). **2018** *Climax* (performance). HER- Festival di arte e dati. Roma; **2018** *Ant(H)ropocene (#1,#2#3,#)* (installation) art\*science2018, Cervia, Roma, Urbino, **2018** *Ibridismi. Roboscape*, Festival di arte robotica. Trieste; **2018** *q.b.* (installazione-performance) Progetto Ritratto a mano 4.0 (Caramanico Terme, Pescara). Residenza artista con George Peris; **2018** *From Earth. Soundscape.* (installazioni sonore) Progetto 10 Heartz. Camerino (MC). **2018** *Kintusgi*, Capitolo *La risonanza* (progetto di visual art all'interno del progetto SPACE. Ascoli (AP). **2017**- Performance-installazione *Bookquake* all'interno di *Openhouse ArtEvent: Non tutti i cervelli sono paesi da abitare* (San Benedetto); **2016**-Cuoco-ricercatore durante *La Cura Summer School*, presso ISIA di Design di Firenze; **2013** -*Chaos* Installazione interattiva – Agguati (Visioni del contemporaneo) Macerata; **2012**; *Corpus* Installazione interattiva – Agguati (Visioni del contemporaneo) Macerata; **2012** Mostra Collettiva Add Festival Presso Il Macro (Roma) Electronic Man;

**Narrativa: 2010** II classificato al concorso artistico 2010 Primavera in arte (Ersu Macerata), sezione narrativa con l'opera *Il giorno più lungo del chirurgo K.*

**Poesia: 2010** I classificato al concorso artistico Primavera in arte ,sezione poesia, tema speciale ( Ersu Macerata) con l'opera *Foglio di via*;I **2009** II classificato al concorso letterario “versi & prosa - orizzonte cultura” - II edizione (Quarrata-Pistoia) con l'opera *Fiducia*; **2008** II classificato al con corso artisti o 2009 ( Ersu Macerata) con l'opera *Senza titolo*; **2007** II classificato concorso di Poesia Internazionale ( Colmurano - Macerata), con l'opera *Confidenza ad una mosca*; **2008** II classificato I concorso nazionale poesie al mondo (Belforte del Chienti- Macerata) con l'opera *La radice del verbo*; **2006** III classificato concorso di Poesia Internazionale ( Colmurano – Macerata), con l'opera il *Profumo dell'attesa*;

**Patente**

**A/B**

**Ulteriori informazioni**

**Comitato scientifico:**

- Luminous Bees (Universiy of Genova) <http://luminousbe.es/>;
- Art\*science2017 (<https://artscience.online>);
- Mediaversi (<https://www.mediaversi.it/>)
- Heteroglossia (<https://riviste.unimc.it/index.php/heteroglossia>).
- Narrativa e poesia. Eum (Edizione Università di Macerata)
- Ambassador Italia Genialy
- Ambassador Italia Cospaces
- AI Pioner MagicSchool

Dal 2010, iscritto all'Albo dei giornalisti pubblicisti (Tessera num. 142080)

Iscritto all' AIS (Associazione Italiana Sociologia)

Rappresentante per l'Italia presso l'Institute of viral sonology (Oporto, Portugal)

Certificato Europass-Mobility (Easy Local Marketing).

Community Leonardo (The International Society for the Arts, Sciences and Technology (Leonardo/ISAST) ) <https://www.leonardo.info/led/2775>

Il sottoscritto GIORGIO CIPOLLETTA autorizza il trattamento dei dati personali nel rispetto della vigente normativa sulla protezione dei dati personali e, in particolare, il Regolamento Europeo per la protezione dei dati personali 2016/679, il d.lgs. 30/06/2003 n. 196 e successive modifiche e integrazioni, come modificato da ultimo dal d.lgs. 10/08/2018 n. 101.

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000)

Il sottoscritto

**DICHIARA**

ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 e consapevole delle sanzioni penali previste dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 nelle ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità.

Macerata, li 01/06/2024. .

Giorgio Cipolletta 